

Stage Clown & Cheval

8-9-10 Juillet 2024

Ce stage en immersion propose d'expérimenter comment dire oui à ce qui émerge, s'en saisir et le partager.

"Pour l'avoir expérimenté avec David, je me rends compte que le Clown et le Cheval ont bien des choses en commun. J'ai retrouvé dans le jeu du Clown les sensations et états d'être qui m'animent et me ressourcent quand je suis avec les chevaux : l'écoute, les ressentis, la conscience de la posture et du langage non-verbal, la joie d'être en relation avec l'autre, avec moi-même.

Notre envie en organisant cette rencontre Clown-Cheval est d'ouvrir ces deux propositions et d'avancer dans cette recherche humaine et "artistique".

Et si l'objectif est ni d'avancer, ni de rechercher quoi que se soit, alors posons nous et soyons juste là."

Laurence et

David

Tarif	270 euros frais pédagogiques + 30 euros les 3 déjeuners. 5 euros/ nuit tente ou camion.
Horaires	9H30 à 13H00 - 15h00 à 18H00
Lieu	La Ferme de Malagra 35420 La Bazouge du Désert
Public concerné désireux ses expériences.	Professionnels et amateurs du spectacle et/ou du Cheval d'étendre ses connaissances et de diversifier

Organisation générale

Les temps de pratique du Clown et du Cheval sont distincts, à la demie journée.

Le Clown a lieu en salle à la Bazouge du Désert.

L'équitation relationnelle a lieu à HIPPO TEMPO à la Ferme de Malagra dans l'environnement des équidés et dans la carrière, aire de travail sécurisée.

Les repas du midi sont proposés à la Ferme, cuisine égétarienne et végan pour faciliter la proposition.

Les petit-déjeuner et dîners sont à prévoir en autonomie, une cuisine avec frigo et

gazinière sont à disposition sur place

Des hébergements sont possibles autour de la Bazouges du Désert : gîtes, chambres d'hôtes et hôtels à 3 kms.

Sur place possibilité de dormir en tente avec toilettes sèches, sanitaires et douches.

Le rythme et cette organisation seront adaptés au groupe.

Matériel et tenue à prévoir

Prévoir une tenue confortable pour le travail du clown. Baskets, tapis de Yoga et un costume

Prévoir un jogging ou pantalon d'équitation ainsi que des chaussures fermées pour l'équitation.

Programme équitation relationnelle :

Nous sommes amenés à nous accorder, nous ajuster à un autre être vivant, trouver un rythme et un dialogue corporel. Ce qui requiert présence, écoute, disponibilité et engagement.

A partir de temps en présence du cheval dans son environnement naturel (au champ et en troupeau), nous serons amenés à observer, identifier et nommer les sensations physiques et états émotionnels qui émergent pour chacun-e lors de ces rencontres.

A partir de ces observations nous irons à la rencontre des équidés pour établir une relation en veillant à trouver un langage corporel, un rythme adapté aux partenaires cheval et humain en présence.

Quand la relation en liberté et à pied est initiée, il est alors possible d'envisager des temps d'équitation sensorielle pour explorer et affiner nos sensations corporelles à cheval.

Avec le Clown :

S'initier à, ou approfondir la méthode du personnage enseignée par Michel Dallaire au Hangar des mines.

En lien avec la relation équine, nous expérimenterons les qualités de présence et d'engagement au plateau que peuvent nous apporter cette relation.

Basé sur le jeu en improvisation, ce stage propose de développer l'expression du personnage:

Les rapports au sol

Les silhouettes

Les États / émotions

Les rythmes

La corporalité de l'expression

La voix

Les temps de pratique se découpent entre découverte et recherche des sensation (improvisation) et travail technique des différentes gammes qui éveillent et renforcent notre personnage en nous donnant des points de repères pour progresser et écrire.

Ce travail technique permet de nourrir notre acteur qui pourra s'appuyer dessus lors des prochaines improvisations et développer l'expression du personnage vers plus de ludisme et de fantaisie.

"L'acteur bosse, le Clown s'amuse"

Nous travaillerons également en duo, la relation au partenaire étant un atout pour consolider notre écoute, découvrir d'autres rythmes et registres, accentuer notre sentiment d'empathie.

Selon le groupe et son envie, nous envisagerons d'amener notre personnage à la rencontre des équadés. Ceci est évidemment une ouverture possible, sans contrainte, en sécurité et respect de chacun.

Présentation de David Legrain

Comédien formé au jeu d'acteur par d'anciens élèves de Jacques Lecoq, je goûte aux joies du Cirque et sa polyvalence. Jongleur puis pédagogue, le Cirque me permet mes premières scènes de Rue. En 2011 je découvre le Hangar des Mines et rencontre Michel Dallaire qui nous éveille tous au Jeu Clownesque selon sa vision et la pédagogie très détaillée qu'il en a développée. C'est une ouverture du cœur, un travail engageant et exigeant, une porte qui s'ouvre devant moi.

(Les autres formateurs de l'école: Christine Rossignol, Christophe Tellier, Emmanuel Sembely.)

J'intègre alors la Cie Olof Zitoun avec qui nous créons le spectacle *"Les Garçons de café"* et je crée ensuite la Cie Triple Effet avec Yannick Durand-Gasselin et Fanny Giraud. Ce projet d'*"improvisation sensiblement décalée"* nous montre à tous les trois comme cette technique du personnage est précieuse, nous permet de nous adapter et de gagner notre public.

Par la suite je fais mes expériences en tant qu'acteur face caméra dans des séries et téléfilms qui se tournent en Occitanie, où je vis à cette période.

Je prends plaisir aujourd'hui à transmettre cette approche du personnage Clownesque vers plus de plaisir du jeu, vers plus d'éveil de notre humour, de notre sensibilité.